Coach

**Stevenson Carlebach** é um consultor de gestão e instrutor independente que ajuda os clientes a aprenderem como se comunicar, negociar e resolver conflitos de modo eficaz. Ele trabalhou extensivamente com empresas da lista Fortune 500, como Goldman Sachs, BP Amoco, IBM e Microsoft. Entre suas especialidades estão a gestão de relacionamento estratégico, o coaching executivo e as conversas difíceis. Ele trabalhou no ministério da educação de Israel no desenvolvimento de programas de solução de conflitos para escolas.

Antes de se tornar consultor, Stevenson foi professor associado e chefe do departamento de Teatro do Connecticut College, onde fundou o Holleran Center for Community Action and Public Policy. Esse centro acadêmico multidisciplinar foca no ensino, aprendizagem e colaboração da comunidade. Atualmente, ele leciona uma disciplina de mediação e solução de conflitos no Programa sobre Negociação da Harvard Law School.

Stevenson também é bacharel em artes clássicas pela Tufts University e mestre em belas artes, com especialização em direção de teatro pela Universidade de Boston. Ele é pai de seis crianças.

Atores

**Marcelo Illarmo** é membro da ImprovBoston. Ele também é advogado litigante da Sullivan & Worcester LLP, escritório que representa muitos clientes, de pequenas empresas de construção a empresas da Fortune 500.

Depois de participar do elenco inaugural do grupo Liquid Fun da Universidade de Boston, Marcelo ingressou no Face Off (antigo TheatreSports), antes do último ano da faculdade. Além dos espetáculos do Face Off, ele já atuou em vários outros, incluindo uma encenação de seu monólogo “Tales of a Broken Heart”. Entre suas lembranças favoritas da ImprovBoston estão a realização da Sunday Night Jam com JR Strauss e a apresentação de um musical original que escreveu junto com um colega da faculdade, “Jesus Christ Mega Star”.

Marcelo se formou com louvor pela Universidade de Boston. Ele estudou na School of Law da Universidade de Boston.

**Alex LeBaron** é ator, improvisador, escritor e instrutor e atualmente mora em Chicago. Ele é membro fundador da companhia teatral Rich Uncle e já atuou com os grupos de esquetes Whippersnapper, Mosaic e Ruckus.

Alex apareceu em vários espetáculos, como: “Love Seasonally”, “Wheel of Austen”, “T: An MBTA Musical”, “1.21 Jigowatts”, Manthorne and the Baron” “Gorefests” IX e X e “Playbook”. Ele já atuou em vários espetáculos nos festivais Duofest, Providence Improv, Del Close Marathon, Philadelphia Improv e North Carolina ComedyArts. Como intérprete em primeira pessoa na Bostonian Society, ele apresentou materiais históricos para públicos de até 75 pessoas de uma maneira educativa e divertida.

Alex fez bacharelado em relações internacionais e ciências políticas na Universidade de New Hampshire. Estudou língua e literatura espanhola na Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

**Natalie Base** é uma comediante e uma dama. Ela começou a escrever e atuar profissionalmente em comédias no ImprovBoston com os grupos Maxitor e The Dowry. Ela está fazendo mestrado em belas artes com foco em roteiro para cinema e televisão na School of Cinematic Arts da Universidade do Sul da Califórnia, em Los Angeles. Participa da Abso Lutely Productions e da Comedy Bang! Bang! na Universidade do Sul da Califórnia.

Natalie estudou com professores da Annoyance, I.O., Upright Citizen’s Brigade e Second City, incluindo Mick Napier. Enquanto morava em Edimburgo, trabalhou na Edinburgh Improverts e na empresa de teatro parisiense Dancing Brick. Ela também escreveu e dirigiu a peça de comédia de esquetes solo “Part Toaster/Part Worm”, que apresentou em Boston e Los Angeles.

**Tao Yang** faz tudo o que é de seu interesse com o afinco e a dedicação de um entusiasta, ou seja, um entusiasta de dados, improvisação e computadores. Tao é um dos jovens comediantes de improviso mais empenhados dessa área. Durante o dia, ele é analista de dados em uma empresa de serviços de informações de saúde. À noite, ele atua no ImprovBoston.

Tao começou a fazer improvisações no grupo Liquid Fun da Universidade de Boston e a ter aulas no ImprovBoston. Ele se formou na Universidade de Boston e no ImprovBoston. Foi selecionado para participar do elenco de “Face Off” e se apresenta com a equipe da ImprovBoston no Big Gulp 40 aos finais de semana. Quando tem tempo, sua agenda habitual de estudar, atuar e aprender sobre improvisação ocupa oito horas do dia.

“Minha abordagem em relação à comédia é nunca parar de aprender”. Tao parece empenhado em colocar sua abordagem em prática.

**Cheryl Singleton** é profissional de teatro há muitos anos. Ela é membro do The Robert Cycle (improvisação de Shakespeare) no ImprovBoston. É vice-presidente do conselho da StageSource, uma organização de serviços para a comunidade teatral da Nova Inglaterra. Também é membro da Actors’ Equity.

Cheryl foi gerente comercial de uma pequena empresa de teatro em Greenwich Village, Nova York. Ela trabalhou como gerente de palco e camareira no American Place Theater e no The Women’s Project. Algumas de suas atuações incluem o trabalho na New Rep, The Huntington, Commonwealth Shakespeare Co., A.R.T., Phoenix Theater Artists com a Company One, Zeitgeist Stage, Ryan Landry e The Gold Dust Orphans, Queer Soup e Our Place Theatre Project. Ela atuou no Edinburgh Festival Fringe e é vista e ouvida em filmes e televisão, em vídeos institucionais, dublagens do tipo voice-over e comerciais.

Cheryl foi eleita “Wade Fellow” do Amherst College e passou mais de quatro anos atuando como contato entre os estudantes negros, corpo docente, ex-alunos e administradores da faculdade.